

> VIENE DE PÁGINA 29

poemas en el homenaje a los fusilados republicanos.

Sin la carga de la responsabilidad municipal, vive en la actualidad días más propicios para la creatividad, sin aparcarse su compromiso social con las causas que le inquietan. Sin ir más lejos, días atrás saltaba a la palestra de esta *Tribuna* con su *Manifestódromo* de repulsa y sensaciones que le brotaron en Madrid, ante el Congreso en la reciente marcha contra el recrecimiento del embalse de Yesa.

Participar y compartir son dos verbos que Joaquín Grau conjuga bien. Se moja y anima a la gente de la zona con inquietudes artísticas,

vecinas dos días a la semana de la inquietud artística que hay en la ciudad. “Aquí pinta mucha gente, y desde hace mucho tiempo; algunos reciben clases en Pamplona, lo que ocurre es que no todo el mundo quiere exponer ni tiene la misma necesidad de hacerlo”, explica. Sin embargo, Grau es de los que piensan que es importante dar a conocer lo que se crea, y anima a sacar obra de una manera muy natural. “Hay que quitarse el pudor”, afirma convencido.

DEDICACIÓN TARDÍA. De sus aficiones de siempre, la pintura es a la que se ha dedicado más tarde. “El tiempo es lo más importante, te da la oportunidad y te brinda la ocasión de poder hacerlo”, reconoce.

Ha reunido su obra hecha desde 2008 y, en total, son 50 los cuadros que habitan la sala de exposiciones de la Casa de Cultura: 24 acuarelas, y 26 óleos que dan nombre a la muestra, *Un lugar en el mundo*. Es una exposición realista, poco localista, que asoma a quien la contempla a distintos lugares captados por él en sus viajes. Entre todos, tan sólo dos guiños locales: los paisajes de Ezcároz y Beintza-Labaien. “No reniego de lo local, —matiza—, han sido mis circunstancias las que han marcado esta muestra”.

Vistosa y rica en color y contenido, ofrece las diversas miradas y rostros de mujeres del mundo, con contrastes de calor y vida, (Pushkar, en el Rajastán indio), y el frío del pueblo noruego de Ilulissat.

Se divierte pintando y valorará la concentración que alcanza. El proceso creativo arranca para él con la elección del motivo que, “es crucial... algo íntimo y personal, que hay que elegir bien porque permanecerá mucho tiempo a tu lado, en sueños y duermevelas”. Vendrá después la fase de construcción, donde se fraguará “el estilo propio” del artista, y finalmente, la contemplación: “El pintor busca la belleza y el modo de mostrarla a los demás. Es como la poesía, que nos ayuda en la búsqueda de la belleza y nos conecta con un sentido estético de la vida”.

Grau se plantea retos: escribir sonetos, pintar del natural algún día... No deja nada de la improvisación: metódico, estructurado, agradecido, el anfitrión de su propia cita cultural con la que se da a conocer en Sangüesa. “Es como un hombre del Renacimiento”, se oye decir en la sala. ●

“Yo animo a quien tenga una pulsión a quitarse el pudor y a sacar su obra”

JOAQUÍN GRAU
Pintor y poeta



poéticas, pictóricas o de cualquier otra índole a tomar parte en los foros abiertos de la ciudad y de la comarca.

Le gusta compartir y disfrutar en las veladas poéticas de Aibar o Lumbier, en donde dice que se siente “como pez en el agua”. Son intercambios culturales que van cuajando en una atmósfera de complicidad y empatía que cada vez respira más gente. Y es precisamente, la complicidad y la empatía lo que le motiva a sacar a la luz en forma de lienzo algo lo que lleva dentro, lo que él describe como la tercera parte de su proceso creativo: la contemplación.

En pintura, Grau se estrena en casa. “Está muy bien que la sala de la Casa de Cultura de Sangüesa esté disponible para los pintores locales, y yo creo que es un buen escaparate del movimiento existente”. Miembro de la escuela de Alfonso Asuncion, desde 2008 participa con otros vecinos y



Trasiego de viandantes en la avenida de Carlos III, una de las que ha experimentado más relevo comercial.

EL ENSANCHE REGISTRA HASTA 130 APERTURAS DE NEGOCIOS DESDE 2015

Supone una media de unos 10 movimientos al mes ● La parte alta de Carlos III concentra varias cadenas de perfumería

✎ **Marivi Salvo**
✎ **P. Cascante/O. Montero**

PAMPLONA — Movimiento comercial en el Ensanche. El barrio está registrando una continua renovación en su oferta de comercio, hostelería y servicios, y, desde enero de 2015, se han contabilizado en torno a 130 nuevas aperturas de actividades de todo tipo. “Movimiento hay, aunque también hay muchos cierres”, precisa Amaya Villanueva, gerente de Ensanche Área Comercial, quien añade que “tampoco es para echar las campanas al vuelo, porque muchos asociados ya nos dicen que el comercio no acaba de remontar y están preocupados”.

Entre las 130 aperturas, hay que señalar que 11 eran actividades que se ubicaban antes en otras bajeras del Ensanche, y “pero al cambiar de local, deben solicitar nueva licencia del IAE, y por eso se contabilizan como aperturas”, dice la

gerente de los comerciantes del Ensanche. Son, por ejemplo, MG, que ha abierto su nuevo local en Bergamín; Berska, que se trasladó a Cortes de Navarra; Cuadrado, que se pasó a la calle Estella; Calzados July, también en esta calle, o la tienda de moda flamenca Escuela de Mamá, en González Tablas. Hay otros 4 casos, que “después de años cerrado”, han retomado la actividad, como Natur House, de la calle Tafalla; el bar El Otro, de Bergamín; el Nevada de San Ignacio también se reabrió, y lo mismo ha ocurrido con el restaurante Jostexo, ahora en marcha como Errejota.

Se calcula que al mes y en el último año y lo que va de 2016 (sin contar los meses de verano), ha habido en torno a 10 aperturas, aunque la mayoría en bajeras que antes cerraron, y el movimiento parece mayor porque se venía de años de crisis en el sector, que habían dejado un panorama desolador en determinadas calles del



Amaya Villanueva, gerente de Ensanche Área Comercial.

barrio. Ahora, hay movimiento en la calle Arrieta, donde en el último año ha abierto Callahan (antiguo Latino moda); Closet, de menaje de hogar, donde antes estaba Benetton; Top Queens, de complementos, que ocupa una antigua oficina bancaria; Scalpers, de moda masculina, y Pit de moda mujer.

La arteria principal, Carlos III, también está renovando la oferta con la concentración de hasta seis cadenas de perfumería en la zona alta o zona sur, junto a la nueva plaza de la Libertad. Se instaló IF, Galie, Julia, y después vinieron Súper, Yves Rocher. La última incorporación, donde antes se

ubicaba la tintorería La Elegante, es la cadena Druni. “Parece que está pasando como ocurría en la Pamplona de antaño, y los gremios se concentran, como pasaba en la calle Zapatería o Calceteros. Las perfumerías en Carlos III y en Sangüesa los servicios”, dice Villanueva.

Porque la calle Sangüesa, sobre todo en la zona situada junto al antiguo Maristas, se ha convertido en sede de negocios, clínicas y otros despachos profesionales. De hecho, en otoño instaló su delegación en el número 15 el instituto de fertilidad IVI; al lado está UNE, Espacios de Salud y Bienestar, que “alqui-